# Muži, kteří nenávidí ženy

## Zařazení výňatku do kontextu díla

**Děj:** (dvě dějové linie, v průběhu se spojí do jedné)

Úspěšný ekonomický reportér se jednoho dne náhodou potká se svým dávným spolužákem, který mu při soukromém rozhovoru poskytne skandální informace o švédském magnátovi Wennerströmovi. Mikael se ale musí zaručit, že v žádném případě neprozradí svůj zdroj. Poté, co po otištění jeho článku vyjde najevo, že Mikael při svém pátrání naletěl na návnadu samotného Wennerströma, který ho tak totálně diskreditoval, je navíc odsouzen k trestu odnětí svobody na jeden měsíc. Existence novin Milénium, jejichž spoluvlastníkem spolu s Erikou a Christerem Mikael je, je vážně ohrožena. Mikael přes naléhání partnerů chce z Milénia na čas odejít, aby ho s sebou nepotopil úplně. V tom se mu naskytne nabídka stárnoucího majitele továrního gigantu Henrika Vangera, který je už čtyřicet let posedlý pátráním po zmizelé dívce ze své rodiny. Harriet kdysi zmizela, ale nikdy se nepodařilo zjistit, zda je mrtvá, nebo co se s ní vůbec stalo. Nabídne Mikaelovi roční skvěle placenou práci, při níž by Mikael měl předstírat, že sepisuje rodinnou kroniku nebo Henrikovu autobiografii, a zatím by tajně pátral po zmizelé dívce. Jako hlavní odměnu mu Henrik slíbí dodat informace, které jednoznačně prokážou, jaký je Wennerström gangster. Mikael se přes počáteční nechuť a nedůvěru pustí do práce a čím dál tím více je zvláštností případu pohlcen. Mezitím naváže vztah s Cecílií Vangerovou, založený víceméně na tělesném uspokojování. Když poprvé po několika měsících narazí Mikael na stopu, která nikdy nevyplula na povrch, nechá Henrikovým právníkem Dirchem najmout vynikající detektivku Lisbeth, která jak zjistí, měla před jeho najmutím za úkol proklepnout jeho samého. Od této chvíle pátrají spolu. Lisbeth je zcela asociální dívka, která měla odjakživa problémy s autoritami. Žije zcela sama a kromě práce pro Dragana Armanského řeší, jak zlepšit svoji osobní životní situaci – je totiž hnusně zneužívána svým novým opatrovníkem Nilsem Bjurmanem. Během práce na případu se Lisbeth s Mikaelem sblíží, ale ani jeden z nich vlastně pořádně neví, co mezi nimi je. Po mnoha a mnoha komplikacích se oběma nezávisle na sobě podaří zjistit, že za vším stojí současný ředitel Vangerových podniků Martin Vanger, který je psychopatickým sadistou a sériovým vrahem stejně, jako byl před svou smrtí jeho otec. Mikaelovi však úplná pravda dojde až ve chvíli, kdy ho šílený Martin zavře do své mučící komory ve sklepě svého domu, kde ho hodlá nechat uškrtit. Lisbeth však přijde právě včas, aby Mikaela zachránila, Martin jim však uprchne. Lisbeth ho pronásleduje na motorce až do chvíle, než Martin skončí se svým autem pod koly protijedoucího kamionu. Společným úsilím se také pátrajícímu páru podaří zjistit, že Harriet Vangerová kdysi s pomocí své sestřenice Anity uprchla, aby se tak zachránila před násilím ze strany svého bratra. Nyní se rozhodne do Hedeby vrátit a ujme se vedení firmy po zesnulém bratrovi a nemocném Henrikovi. Mikael zjistí, že byl ze strany Henrika podveden, neboť důkazy, které mu poskytl, jsou sice závažné, ale vzhledem ke svému stáří již dávno promlčené, a tak nepoužitelné. Poprvé se však zmíní před Lisbeth, která je vynikající počítačová hackerka a která se čistě ze své zvědavosti již dávno dostala do počítače samotného Wennerströma, kde získala víc než jen potřebné důkazy. Nikdy jí však nikdo o tyto materiály nepožádal, a tak neměla důvod je někomu poskytovat. Mikael se nyní zavře na půl roku do své chaty, kde o Wennerströmovi sepíše podrobný článek pro Milénium a také celou obšírnou knihu, což podvodného ekonoma konečně položí. Lisbeth si těsně před odhalením tajně odčerpá část Wennerströmových financí a zničený bankovník ze zoufalosti spáchá sebevraždu. Všechno zdá se dobře dopadlo a Lisbeth si pomalu začíná uvědomovat, jak se její život za poslední rok diametrálně změnil. Konečně si uvědomí ten šokující a nečekaný fakt – je poprvé v životě zamilovaná. Přes své asociální založení se odhodlá poprvé v životě někomu poodhalit své city, koupí Mikaelovi dárek, ale když mu ho jde předat, zahlédne ho s Erikou v objetí, které nelze interpretovat jinak, než jako milostné.

## Téma a motiv

* Vyšetřování staré záhady zmizení Harriet Vangerové
* Život Lisbeth Salanderové (nesvéprávné ženy)

## Časoprostor

* Dnešní Švédsko - hlavně Hedeby a Hedestad (fiktivní místa), příběh se odehrává v průběhu jednoho roku (od 20. prosince do 30. prosince následujícího roku)

## Kompoziční výstavba

* Tektonická, chronologická
* 4 části (Výzva, Konsekvenční analýzy, Fúze, Hostile Takeover)
* 29 kapitol + epilog a prolog

## Literární druh a žánr

* Epika, detektivní román

## Vypravěč / lyrický subjekt

* Er-forma

## Postava nebo postavy

* Mikael Blomkvist: úspěšný ekonomický reportér, spoluvlastník Milénia, snaží se přijít na kloub záhadě Harrietina zmizení
* Lisbeth Salanderová: velmi zvláštní dívka, která se na první pohled vůbec nehodí na pozici detektiva v Milton Security, svojí práci avšak odvádí velmi precizně, dokonce při ní nelegálně využívá své rozsáhlé znalosti hackování, nejdříve měla Mikaela prověřit, později pro něj začne pracovat a pomáhá mu při pátrání po Harriet, nakonec mu pomůže dostat Wennerströma
* Henrik Vanger: stárnoucí majitel koncernu Vanger, neustále ho trápí nevyřešená záhada Harrietina zmizení a také chce přijít na to, kdo ho dohání k šílenství tím, že mu již 40 let posílá vylisované květiny
* Harriet Vangerová: dcera Gottfrieda Vangera, zmizela, když jí bylo šestnáct, nikdo neví, co se s ní stalo, předpokládají, že byla zavražděna, nakonec Mikael zjistí, že je stále naživu a žije v Austrálii, kam unikla s pomocí své sestřenice a přítelkyně Anity
* Martin Vanger: bratr Harriet, výkonný ředitel koncernu Vanger, velmi se snaží vytáhnout ho z problémů, při pátrání po Harriet Mikael zjistí, že je to sériový vrah, který zabíjí ženy pro své potěšení, ve svém domě má dobře vybavenou mučírnu, kde se pokusí Mikaela zabít, ale na poslední chvíli ho zachrání Lisbeth. On poté začne unikat ve svém autě a nakonec spáchá sebevraždu když ve150 kilometrové rychlosti najede do protisměru
* Dirch Frode: právník a přítel Henrika Vangera, zastupuje ho, pokud je to potřeba, zejména když je Henrik po infarktu hospitalizován
* Dragan Armanskij: ředitel Milton Security, zkusí zaměstnat Lisbeth (na tip jejího opatrovníka Holgera Palmgrena) a nakonec se stane její ochránkyní a nedá na ní dopustit
* Erika Bergerová: Mikaelova přítelkyně a milenka, spoluvlastní Milénium, spolu s jejím manželem Gregerem s Mikaelem tvoří milostný trojúhelník, který její manžel akceptuje
* Holger Palmgren: Lisbethin opatrovník, který ji nechával volnou ruku (např. psal zprávy o jejich fiktivních setkáních, scházeli se tedy jenom když Lisbeth chtěla, nebo jí umožňoval volně nakládat s vlastními financemi) ona ho tak měla ráda a respektovala ho, to se ale bohužel všechno změní, když Holger zemře a na jeho místě ho vymění Nils Bjurman
* Nils Bjurman: Lisbethin nový opatrovník, který ji zneužívá, ona mu ale uštědří lekci, když si vypůjčí nějaké vybavení z Milton Security, jeho počínání si nahraje, při příští návštěvě ho přemůže pomocí taseru, oznámí mu, že pokud ještě něco někdy zkusí tak nahrávku zveřejní a navíc mu na břicho vyšije nápis: jsem sadistická svině, dobytek a násilník
* Christer Malm: třetí spoluvlastník Milénia, je zodpovědný za grafickou stránku časopisu, velmi dobře umí pracovat s photoshopem
* Hans Erik Wennerström: švédský obchodní magnát, jehož praktiky rozhodně nejsou čestné, svou kariéru začínal v koncernu Vanger

## Vyprávěcí způsoby

* Er forma, próza

## Typy promluv

* Velmi časté dialogy, častá nevlastní přímá řeč (to, co si postavy myslí)

## Jazykové prostředky

* Moderní, hlavně spisovný, občas hovorový (zejména v promluvách postav), velmi výjimečně se objevují vulgární výrazy, které do díla velmi dobře zapadají, občas cizojazyčné výrazy a termíny

## Kontext autorovy tvorby

* **Stieg Larsson** - švédský novinář, spisovatel, komunista a odpůrce pravicového extremismu, který ve světě proslul především svojí trilogií Milénium. Druhý nejprodávanější autor beletrie na světě za rok 2008. Působil jako grafik v největší tiskové agentuře ve Skandinávii Tidningarnas Telegrambyrå. Právě zde se v 90. letech zrodila myšlenka psát detektivní sérii Milénium.
* další díla: Dívka, která si hrála s ohněm; Dívka, která kopla do vosího hnízda (všechny 3 vydány posmrtně)
* podobní autoři, současníci: Jo Nesbø (např. Sněhulák, Žízeň, Policie), David Lagercrantz (navázal na trilogii Milénia - Dívka v pavoučí síti; Muž, který hledal svůj stín)

## Literární / obecně-kulturní kontext

* **Severské detektivky** - Stieg Larsson byl průkopníkem, hrdinové této knihy - Lisbeth Salanderová a Mikael Blomkvist rozpoutali severskou horečku. Dále Jo Nesbø se sympatickým alkoholikem Harrym Holem. Trojici severských krimi průkopníků uzavírá Lars Kepler - komisař Joona Lina.